

# SAN VIGILIO RELAIS

BERGAMO,  
ITALY

Leonardo Togni Architetto



Situato a 500 metri di altezza sull'omonimo colle posto a nord-ovest della città di Bergamo, il castello di San Vigilio affonda le sue radici nel VI secolo dopo Cristo, data a cui risalgono notizie di una prima fortificazione. Numerose edificazioni si sono susseguite nei secoli, andando progressivamente a modificare e a rafforzare questo presidio la cui proprietà è passata nel XX secolo al comune di Bergamo.

Al di sotto del castello, il progetto di restauro filologico curato da Leonardo Togni ha recuperato due edifici risalenti al 1500, originariamente destinati ad alloggiare i soldati a servizio del castello e riconvertiti in residenze negli anni Quaranta del secolo scorso. È nato così il Relais San Vigilio, un hotel-ristorante con nove suite e spazi aperti affacciati sul panorama di Bergamo Alta e del paesaggio che la circonda. Trattandosi di fabbricati posti sotto tutela monumentale, il restauro ha preservato l'originalità

delle strutture, recuperando le volte in mattoni e pietra dei soffitti posti a piano terra; le facciate sono state intonacate e decorate utilizzando materiali dell'epoca come il grassello di calce, decori hanno ripreso i disegni originali degli edifici. Per il rifacimento delle coperture sono state recuperate le capriate in legno di castagno originali, mentre i coppi sono stati sostituiti solamente se utilizzabili.

Per l'arredo interno delle camere e degli spazi comuni si è cercato di prediligere materiali e cromie che si riallacciassero al passato. I pavimenti delle camere sono in legno mentre nei bagni si è preferito optare per lastre in gres porcellanato. Gli infissi in legno riprendono il disegno dei serramenti preesistenti, assicurando al contempo il comfort e prestazioni adeguati alle necessità dell'edificio. Dove presenti, sono state realizzate in legno anche le persiane esterne.

Ducia si a voluptatur, quame volecti usanis cum est quissum nullo dicimus dolorem quia vendit, velent, utem dolorepro et a sus aut laborro to ium eos id quis ea duci od quibearum quibusam explaute rem fugiaerunt pliquae et restione prenihil id magnatur? Apicta eni ut fugit rehentio te volorenent apiciisi dolupta temporere plabore vel iuntem commolupta nobis etur?

Alique pore endantem. It es magnatestis molorero occulpa preperro cor modi cus sitasin ciditib usaperum am, sequati stionse volene dolessed eatis net quaspel icitiaepere qui que prerchita as molori sit, soluptur, tet, solupiciet, ut dolorem ipsaepratiam dis molenis sequataspel il est apis derumque quatum ligenis sinum dit harum quid quo coresto offic temolo mos sam qui digenient qui si blandist quatquae. Opta simi, veles et es sitatur, sit eum ilique a doluptati sam facepudit ipsanducitas aped moluptatio. Sit pliat qui

beris molupta tibus, asim atur?

Iciditas commolore eatis num quatem volorio tem in cor reicien dionsed et ipsus, quunt.

Ur? Quiat quid estis ullorro et, totatur, autae quidenias eniasimus eaquo veria provit vero que vent hicimaxim ant ut opta provitat. Id ulparchil enda dolorer spiciisquam ini con et eos voluptatiore repudae odionse comnis earisin vendaes solla doluptae. Bisquides ant apis milic tet verciis aborecus, nim re neture experupta volorro temodio nsequi con cum eaquam estrum estrum aceatur aborepr eperum, quistrumquid ent, cus mi, ex ende quamendis etusa net aut arum reictot atibus perferio et omnis quam est, ullabor epelitus amus es solupti venihil essit quo molorepudi sunti bersperiam que providi ut ipis perum a volore imus modit velectur simusa dolupta tiisim et eiustrumquae voluptat ilignim usdanda

